

COSTUMIERE



Maïté Chantrel
Anglais : bilingue
Italien : courant
Permis B
Tel : 06 68 03 64 56
maitechantrel@gmail.com
www.maitechantrel.fr

Compétences

- Création et réalisation de costumes de scène
- Gestion d'un atelier
- Animation d'ateliers créatifs
- Enseignement de la couture et du modélisme

Parcours professionnel

Costumière pour le théâtre et la danse (création et réalisation)

- **CNSMD de Lyon (jeune ballet)** « May b » de Maguy Marin, « Her body is a cage » de Stephen Delattre « Bill » de Sharon Eyal, « Echad mi yodea » de Ohad Naharin, « Névada » de Katerina Andréou, « Guernica d'Annabelle Lopez Ochoa, « Constellation » de Bruno Bouché, « removing reset » de Noé Soulier, « Dancing in your head » de Ioannis Mandafounis, « Ashes » de Xénia Wiest,
- **Compagnie La baraka, chorégraphe Abou Lagraa (www.aboulagraa.fr)**, « wonderful one »
- **Compagnie de danse Dynamo, chorégraphe Virginie Barjonet (www.cie-dynamo.fr)** « MoNDoMINo » - «ce qu'on attend de nous» - «playground»
- **Spectacle jeune public de Virginie Lacour (www.lafeemandoline.fr)** « des Clics et Décroche »
- **Chorégraphe Yuval Pick (www.theguestscompany.com)** «Look white inside» - «Strand behind» - «Evol»
- **Compagnie de danse Les 10 corps (www.les10corps.fr)** «D'eux» - «Passages» - «schizophrénie» -
- **Spectacle de danse Nagham (www.nagham.com)** « Nagham »
- **Metteur en scène Eric Zobel (www.artsenscene.com)** «Roméo et Juliette» - «Janus et Perséphone» - «Oh les beaux jours»
- **Théâtre de rue Komplex Kapharnaüm (www.komplex-kapharnaum.net)** « Play Rec»
- **Comédie musicale "little women" Sadlers Wells Théâtre Londres**

Costumière pour événements socio-culturels:

- **Stage sur la construction du personnage par le clown, le mime et le costume** . Stage adressé aux professionnels du spectacle , dirigé par Eric zobel (metteur en scène pour l'école art en scène Lyon) et moi même
- **IME le bouquet et la Compagnie de danse Les10corps**
- **Foyer clairfontaine, centre pour sourds-muets avec handicaps (Lyon 9ème) et la Compagnie de danse Desmae**
- Conception de 70 costumes et animation d'ateliers de réalisation avec les résidents du foyer, . Spectacle chorégraphié par Kilina Crémona
- **Biennales de la danse pour Vénissieux (en 2008) et la Duchère (en 2006), Lyon**
- Conception des costumes en collaboration avec les équipes artistiques
- Patronage, achats des matériaux et suivi régulier de la confection des 300 costumes et accessoires réalisés par les ACI "Zigzag" et "Fil en forme"
- Animation des ateliers de peinture sur tissu et de certains accessoires au centre social Eugénie Coton (Vénissieux) et à l'ADAPEI du Rhône (Vénissieux)
- **Carnaval jamaïcain de Notting Hill en 2001 et 2002 (Londres)**
- réalisation des costumes et encadrement des ateliers avec les résidents des quartiers du sud-est de Londres

Costumière en atelier: de 2003 à 2009:

Opéra de Lyon (Moscou – le couronnement de Poppée) / **English National Theatre de Londres** (Jerry Springer the opéra) / **Caraco canezou Paris** (collection haute couture de Givenchy/ Cinéma: Adele Blanc sec - Imogène-Paris) / **Costumessa Lyon** (Rachid Ouramdani - pockémon crew – l'histoire du soldat Lyon)

Formation

- 2008 Diplôme de modéliste Homme et femme
Académie Internationale de Coupe de Paris
- 1999/2002 BA Bachelor of Art section costume historique
Wimbledon School of Art (Londres)
- 1998/1999 Diplôme d'études générales en arts plastiques,
Camberwell College of Art (Londres)
- 1997/1998 Ateliers de Sèvres école préparatoire en arts (Paris)
- 1997 Baccalauréat littéraire option théâtre

Expériences personnelles

- Styliste bénévole pendant un an (2002) au Centre Artisanal de Ndem (Sénégal)
- Présidente de l'association TRACE (2005 à 2009)
- Créatrice de la ligne de vêtements Tissémétissé pour l'association Trace